



# «ПСИХОЗ»

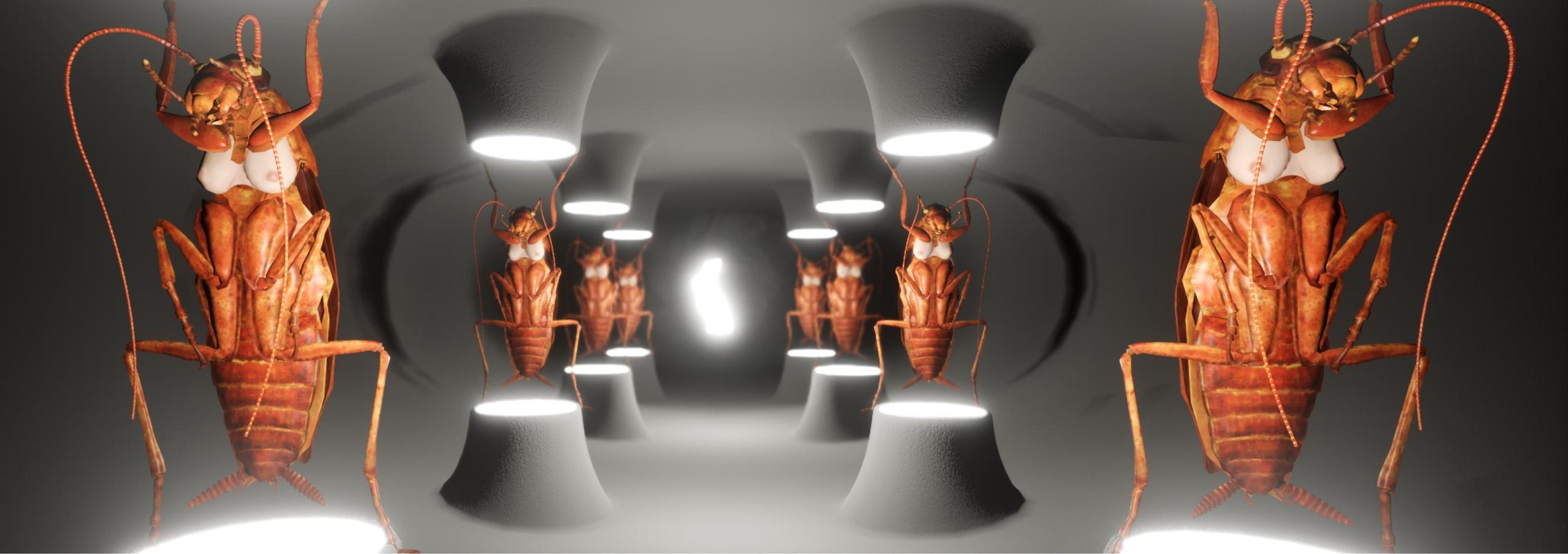
Инсталляция  
виртуальной  
реальности

# AES+F

AES+F — российская арт-группа. AES+F работает в жанре инсталляции, фотографии, видео, скульптуры и др. Группа существует с 1987 года. Название группы образовано по инициалам её постоянных участников — Татьяны Арзамасовой, Льва Евзовича и Евгения Святского. С 1995 года к группе присоединился фотограф Владимир Фридкес.

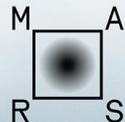


Более 20 лет AES+F выставляются по всему миру. Участники двух Венецианских Биеннале 2007 и 2009 годов. Художники имеют в своем активе более пятидесяти персональных выставок от Москвы до Пекина и Сиднея. В 2007 году лучшим медиа-объектом в номинации «Произведение визуального искусства» жюри премии Курехина назвало «Священную аллегория» группы AES+F. Церемония вручения премии Центра современного искусства имени Сергея Курехина прошла 5 апреля 2012 в Петербурге. За видеоработу «Священная аллегория» группа удостоена Премии Кандинского (2012) в номинации «Проект года». в 2009 году состоялась премьера нового скульптурного проекта «Парад Ангелов-Демонов» в рамках фестиваля «lille3000» в Лилле, Франция. Московская премьера проекта «Пир Трималхиона» (9-и канальная видеоинсталляция и серия из 18 картин) состоялась в Центре современной культуры «Гараж» 18 июня 2010 года. 9-и канальная видеоинсталляция «Пир Трималхиона» была одним из основных проектов 17-й Сиднейской Биеннале (2010). В рамках 4й Московской биеннале современного искусства состоялась премьера нового проекта «Allegoria Sacra» — третьей части трилогии, начатой проектом Last Riot (2007), выставка прошла в Мультимедиа Арт Музее Москва. В 2012 состоялась мировая премьера «The Liminal Space Trilogy» – одновременно в ЦВЗ «Манеж» (Москва) и Мартин-Гропиус-Бау (Берлин)



Премьера спектакля по пьесе Сары Кейн (1971 - 1999) «4.48 Психоз»— знаковой пьесы британского драматурга поколения in-your-face, создавшей в 1990-х новую театральную эстетику, состоялась 22 июня 2016 года, в электротeatре Станиславского. Художники группы AES+F являются не только художниками-постановщиками спектакля, но и его соавторами. Видеоряд (анимация 3D графики), придуманный ими, идет параллельно тексту, иногда совпадая с ним ассоциативно, иногда пребывая в сюрреалистическом несовпадении. Поэтика видеоконтента, то сказочного, то ужасного, наполнена образами архетипического женского тела, крови, молока, черного снега, психоделических цветов и насекомых.





18 МАЯ - 1 АВГУСТА

**AES+F**



AES+F было интересно в своей новой работе вернуться к таким темам 90х годов 20-го века, как телесность, психоделика и социальный протест, обратившись к новейшим цифровым технологиям 10х годов 21-го века.

Образы инсталляции AES+F «Психоз» основаны на произведении культового британского драматурга Сары Кейн (1971-1999) «Психоз 4:48», написанного ею в психиатрической клинике в начале 1999 года и посвященного самоубийству автора.



АРТ VR ПРОЕКТ

**ПСИХОЗ**

Центр современного искусства МАРС  
Москва, Пушкин пер. 5

18+

# МИР «ПСИХОЗА»

Зритель окажется внутри сюрреалистических видений героини произведения Сары Кейн, совершит психоделическое путешествие, которое начнется с реального больничного коридора и продолжится в виртуальном пространстве. Полностью погрузившись в абсолютно чуждый мир чужого безумия, путешественник сможет испытать то же, что чувствует гений, пребывающий в последней стадии сумасшествия.



